

LUMÉ

ARQUITETURA

Projeto: RBF Lighting Design
Fotografia: RBF Lighting Design

Projetos de iluminação:
Bar e Restaurante, Hotel,
Torre de TV, Showroom,
Apartamento e Escritório

Perfil Escritórios:
RBF Lighting Design

Entrevista: Presidente da Abcip • Perfil Empresas: Embras Iluminação



Bar e Restaurante em Palmas

Por Erlei Gobi
Fotos: Marcelo Kahn

Projetos de iluminação, arquitetura e interiores inspirados em HQs criam a ambientação do Comics Pub



Em 10 de fevereiro de 2023 foi inaugurado em Palmas (TO) o Comics Pub, idealizado pelo artista Paulo Vieira e seus sócios Felipe Jaime e Neto Vieira para ser a maior casa de diversão e arte do Tocantins. Com mais de mil metros quadrados divididos em dois andares e capacidade para 1.600 pessoas, possui um palco central ultramoderno, além de bar e cozinha profissional que oferecem drinks diferenciados e pratos da alta gastronomia.

Os projetos de iluminação, arquitetura e interiores do Comics PUB ficaram a cargo da arquiteta e lighting designer Carolina Ciola Fonseca, titular do Studio iô Arquitetura & Lighting Design, que teve o desafio de criar um espaço totalmente diferenciado inspirado em HQs. "Os clientes queriam um lugar único e que não tivesse nada igual, nem em enormes cidades. Esse edifício já havia sido uma casa de shows sertaneja e uma balada, então tínhamos que quebrar um pouco essa memória que a cidade tinha do local. Os clientes queriam revolucionar o espaço com um retrofit geral, tanto na fachada quanto no interior, então nossa ideia foi trazer essa linguagem das histórias em quadrinhos que quando você olha, enxerga aquelas cores bem marcantes. Ainda assim, o projeto nasceu com o objetivo de utilizar o máximo dos elementos presentes no espaço, como piso, revestimentos e forro de madeira, e os bancos", contou Carolina.

Ainda de acordo com a lighting designer, a iluminação foi a principal responsável por essa nova roupagem do ambiente: "Os clientes queriam algo que impactasse e nos deram total liberdade para criar. Foi um projeto feito a várias mãos, uma colaboração entre a equipe do Studio iô e os sócios. Focamos essa criação na iluminação, que é o diferencial desse projeto. Quando pensamos em cores no Comics, elas estão diretamente ligadas à iluminação. Apostamos em cores fortes e vibrantes: vermelho, verde, amarelo, azul e rosa. Foi proposital mesmo, porque o próprio nome da casa remete às HQs em quadrinhos, de heróis, tudo muito colorido".

Fachada

O local já contava com uma fachada pré-existente com elementos em ACM preto. "Retiramos esse ACM e aplicamos adesivos, revestindo essa

Luminárias Infinito iô especialmente desenvolvidas para o projeto, de 3W, 300 lm, a 3000K, aplicadas abaixo das marquises para dar a sensação de infinidade para quem olha de baixo.





Na foto maior, portal de entrada com pórtilas em madeira nas cores verde, amarelo, rosa e vermelho, e lâmpadas T8 de 18W nas mesmas cores. Na foto menor, trilho com spots direcionáveis de 7W/15°, 670 lm, a 4000K iluminam a área do backdrop onde clientes e artistas tiram fotos.

frente com cor de cimento queimado. Para iluminação dessa parte superior, utilizamos projetores RGB lineares de LED com ângulos de abertura de 25° fazendo uplight", contou a lighting designer. Nessa parte também fica o logo vermelho da casa, retroiluminado por módulo de LED de 3W.

A fachada também possuía três marquises brancas que foram envelopadas na cor vermelha e receberam em sua parte inferior luminárias especialmente desenvolvidas para o projeto, de 3W, 300 lm, a 3000K. "Criamos essas luminárias que chamamos de 'Infinito iô'. Queremos

brincar com esse mundo invertido, o mundo reverso dos quadrinhos, então quando você está passando por baixo dela, se olhar para cima verá um fundo espelhado. O vidro reflexivo somado às fitas em LED circulares dentro dela cria uma sensação de infinitude. E quando você olha por baixo, parece que você está entrando nesse mundo invertido. Queremos inspirar essa dinâmica. A pessoa que está chegando na casa deve abrir a mente, fazer a jornada do cliente, entrar na atmosfera que o espaço traz. Colocamos várias luminárias desse modelo nas marquises, cada uma com 80 centímetros de diâmetro. Nosso parceiro, que executou essas peças, fez testes de vento e de peso, e as marquises foram reforçadas para deixá-las bem fixas e fazer esse portal de entrada", explicou Carolina.

Portal de entrada

Logo após passar pela marquise, o visitante chega ao portal de entrada, onde a lighting designer manteve o



conceito do mundo dos quadrinhos com a criação de pórticos em madeira nas cores verde, amarelo, rosa e vermelho, e a aplicação de lâmpadas TB de 18W nas mesmas cores: "A ideia era que esse fosse um ambiente instagramável, onde os clientes pudessem tirar fotos. Por essa razão, temos os logos iluminados; várias linhas de luz no piso de concreto cinza-escuro, quase preto, com perfis lineares de LED de 4,8W/m, 200 lm, a 3000K; e espelho no teto. Tudo foi pensado para as pessoas estarem nessa atmosfera com a ideia de: 'estou entrando num mundo de quadrinhos, num mundo Comics'".

Salão principal

Logo ao entrar no salão principal, o visitante se depara com um grande balcão em formato de W, em alusão à heroína Mulher-Maravilha, em vidro leitoso retroiluminado por fitas de LED RGB de 8W. "Tanto esse quanto o balcão do mezanino ficam trocando de cor constantemente", lembrou Carolina.

No salão principal, por conta do pé-direito duplo, a opção foi por spots direcionais de 20W/10º e 1800 lm, e de 10W/36º, 1010 lm, todos a 3000K, sobrepostos no forro de madeira. "Como o espaço pode ter uma grande diversidade de usos, pensamos nessa solução mais flexível, que pode se adequar dependendo de como a casa irá funcionar, com mais ou menos mesas", disse a lighting designer.

Ainda pensando na versatilidade do ambiente, foi proposta uma iluminação mais homogênea com pendentes circulares RGB de 18W e 596 lm com luz interna. "Essas luminárias acabam desviando a atenção do forro de madeira existente, cuja contribuição era dar um pouquinho de reflexo. Apesar de serem RGB, são mais utilizadas na cor verde, que agradou mais os sócios", contou Carolina. Há, ainda, nas paredes do salão, arandelas verticais com T5 de 6W e 690 lm na cor vermelha.

No térreo, há também uma área de backdrop que, segundo a lighting designer, pode vir a ser uma lojinha



Nos bares, perfis de LED RGB de 8W iluminam as telas metálicas na parte inferior dos balcões de granito preto, enquanto pendente em metalon com mangueiras de LED neon de 9W a 4000K interrompe a lógica linear presente no móvel do bar.

No salão, spots direcionais de 20W/10° e 1800 lm, e de 10W/36° e 1010 lm, todos a 3000K, sobrepostos no tampo de madeira garantem flexibilidade de uso do espaço, enquanto pendentes circulares RGB de 18W e 596 lm com luz interna proporcionam iluminação homogênea. Há, ainda, nas paredes, arandelas verticais com T5 de 6W e 690 lm na cor vermelha.

de souvenirs, tanto com itens de Palmas quanto do próprio Comics: "Utilizamos um trilho com spots direcionáveis de 7W/15°, 670 lm, a 4000K, por ser uma área com um pé-direito bem baixo. Como o piso desse espaço está 17 centímetros elevado do piso do salão, aplicamos perfis de LED de 4,8W a 3000K para criar um rodapé iluminado. Esse se tornou um lugar onde todo mundo que vai à casa tira fotos, inclusive os artistas, porque atrás foram colocados os logos do Comics".

Bares

Existem dois bares na casa, ambos com o mesmo conceito: o bar do térreo, maior, e o do mezanino. "Vale ressaltar que no bar do térreo temos uma posição de acessibilidade para atender pessoas com mobilidade reduzida, cadeirantes ou crianças. Se a casa abrir para uma ação

para crianças ou matinê, a própria criança consegue ir ao bar pedir uma bebida. Então, a única diferença entre os bares, além do tamanho, é que na parte do mezanino não temos essa acessibilidade", lembrou Carolina.

Na parte inferior dos balcões de granito preto, foram aplicadas telas metálicas para uma linguagem mais jovial e industrial, além de perfis de LED RGB de 8W, normalmente utilizados na cor vermelha. Para iluminar o balcão internamente, visando as tarefas do barman, a opção foi por perfis de LED de 4,8W a 3000K, enquanto as prateleiras receberam perfis de LED de 4,8W a 4000K para destaque das garrafas expostas.

Sobre o balcão do bar, a lighting designer projetou um pendente em metalon com mangueiras de LED neon de 9W a 4000K de forma mais solta e despojada: "Criamos algo bem



orgânico para interromper a lógica linear que já está presente no móvel do bar. Queríamos brincar com alguma coisa em cima, que trouxesse mais movimento”.

Escada

Para a iluminação da escada, a opção foi por perfis lineares de LED de 4,8W a 3000K aplicados em cada um dos degraus. “Reaproveitamos vários painéis acústicos de veludo colorido que estavam nas paredes colocando-os nessa escada. Na lateral, aplicamos perfis LED de 4,8W a 4000K sobrepostos na vertical para contribuir com essa dinâmica em um ambiente mais escuro. Na parte superior, onde há uma pequena gaiola decorativa, colocamos spots de 20W/10º, 1010 lm, a 3000K”, lembrou Carolina.

Mezanino

Ao fim da escada, chega-se ao mezanino, onde lâmpadas T8 de 18W no teto demarcam as áreas dos banheiros, sendo a do masculino na cor azul e a do feminino, rosa. “Aplicamos essa solução colorida para fazer uma brincadeira e quebrar um pouco a iluminação branca da escada,

justamente para mostrar essa mudança de ambiente”, explicou a lighting designer.

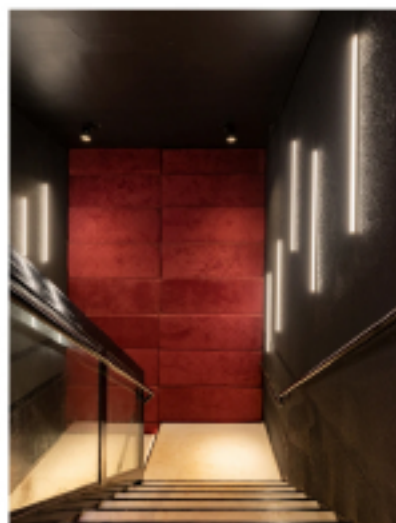
Sobre as mesas e nas circulações do mezanino a iluminação é pontual por meio de embutidos no teto com MR16 de 8W/25º a 4000K. “Aplicamos também chapas metálicas vazadas nas paredes laterais com o logo do Comics em neon vermelho”, lembrou Carolina.

Camarim e cozinha

O camarim, localizado no mezanino, atrás do palco, conta com uma área com espelho, mesas e cadeiras. “Utilizamos um perfil linear de LED de 18W, 2250 lm,

Ao lado, na foto maior, luminárias Infinito iô na área de saída. Na foto menor, perfil de LED de 15W, 1.140 lm, a 4000K, que pode ser rotacionado, na parte de finalização dos pratos.

Nas fotos menores, escada com perfis lineares de LED de 4,8W a 3000K nos degraus e aplicados verticalmente nas paredes. Abaixo à esquerda, mezanino com embutidos no teto com MR16 de 8W/25º a 4000K e logo do Comics em neon vermelho. Abaixo à direita, camarim com perfil linear de LED de 18W, 2250 lm, a 4000K, sobre o espelho.





a 4000K, sobre o espelho para iluminar bem o espaço, além de embutidos de teto como os do mezanino para luz geral. A iluminação é um pouco mais forte porque muitos dos shows da casa são de stand up comedy, e os artistas precisam estar ligados para entrar no palco", contou a lighting designer.

Para a cozinha, localizada atrás do salão, no pavimento térreo, que contou com a colaboração da Atmosfera Arquitetura em sua conceitualização, a iluminação se deu por luminárias herméticas de 18W a 4000K, sobrepostas no forro. "Na parte da finalização dos pratos, que é extremamente importante, criamos uma iluminação na parte superior com um perfil de LED de 15W, 1.140 lm, a 4000K, que pode ser rotacionado, permitindo que o chefe enxergue bem durante essa tarefa, uma vez que a apresentação dos pratos é quase uma obra de arte e eles precisam ser entregues perfeitos na mesa", detalhou Carolina.



Saída

Na área de saída, a lighting designer novamente "brincou" com a luminária Infinito Iô, para criar a sensação de reversão: "Colocamos essas luminárias na parede e no teto para que as pessoas pudessem olhar e pensar 'estou saindo do mundo invertido e voltando para o mundo real'. Também instalamos essas luminárias embaixo da marquise de saída. Além disso, na área de saída, temos o caixa geral com balcão de acessibilidade". ◀



Ficha técnica

Projeto de iluminação, arquitetura e interiores:
Carolina Ciola Fonseca/
Studio iô Arquitetura &
Lighting Design

Luminárias:
Lemca, Ômega Light
e Power Lume

Lâmpadas:
Sofia